

ගුරු දෙගුරුන්ට උපදෙස්

1 පොත් අරමුණ

මෙය 'අකුරු මිහිර' නමැති පොත් පෙළේ තුන්වැන්න යි. මෙය පාසලේ තුන්වෙනි ශ්‍රේණියේ ඉගෙන ගන්නා දරුවාට බෙහෙවින් ප්‍රයෝජනවත් වනු ඇත. දරුවන්ගේ සිත් හසර හොඳින් දන්නා සිබිල් වෙත්තසිංහ මහත්මිය මේ පොත වඩ වඩාත් හැඩවැඩ කිරීමට උදවු වුවාය. මෙහි මුල් පොතට 'අකුරු මිහිර' යන නම දුන්නේ ද ඇය යි.

මේ පොත් පෙළේ අරමුණ සිංහලය ජීවමාන භාෂාවක් හැටියට ඉගැන්වීම යි. ජීව භාෂාව ගසක් මෙන් වැඩෙන්නකි. එහි කලින් කලට අලුත් දල එයි; අතු රිකිලි වැඩෙයි; මල් පල හට ගනියි. එසේ ම කලින් කලට අතු රිකිලි බිඳෙයි; වියළි කොළ හැලෙයි; පොතු ගැලවෙයි. ඒ ගසක් ස්වභාවය යි; නියාම ධර්මය යි.

ගසක් වැඩි වැඩියෙන් මල් පල දරන ගසක් බවට පත් කර ගැනීම සඳහා අප කළ යුත්තේ කල් යල් බලා ඊට නිසි පරිදි දිය හා පොහොර ලැබෙන්නට සැලැස්සීමත් වල් සතුන්ගෙන් හා පිළිල ආදියෙන් එය ආරක්ෂා කර ගැනීමත් ය. ඒ මිස බිඳුණු අතු රිකිලි හෝ ගිලිහී වැටුණු කොළ යළිත් එහි එල්ලීමෙන් පලක් සිදු නොවේ.

භාෂාව ද ගසක් මෙන් කලින් කලට වියළි කොළ හළමින් දල ලා වැඩෙයි. පරණ අකුරු ගිලිහී යද්දී අලුත් අකුරු බසට එක් වෙයි. පරණ වචන අප විෂයට වැටෙද්දී අලුත් පද බසට ඇතළු වෙයි. පරණ පද අලුත් වැඩිලට ගැටුණු ගැටෙයි. භාෂාවේ රිකිලි ගිය අකුරු, පද හෝ වාක්‍ය රටා නැවත පණ ගන්වන්නට යෑමෙන් පලක් සිදු නොවෙයි.

පද දෙකක් සන්ධි කරන හැටි ඉගැන්වීම අවශ්‍ය වුවත් 'වටොර' යනුවෙන් සන්ධි වූයේ 'වට' හා 'ර' යන පද දෙක බවත් 'දඬුවම්' යනුවෙන් සන්ධි වූයේ 'දඬු' හා 'කම්' යන පද දෙක බවත් දැන් කියා දීමෙන් පලක් නැත. ඒ වෙනුවට 'වම්' හා 'අත' යන පද දෙක 'වමත' යනුවෙන් ද 'දකුණු' හා 'අත' යන පද දෙක 'දකුණත' යනුවෙන් ද සන්ධි කොට හෝ නොකොට ලිවිය හැකි බව ඉගැන්වීම වඩාත් ප්‍රයෝජනවත් යැයි අපි සලකමු.

'සමාස පද' ගැන කියා දීම අවශ්‍ය වුවත් 'පරා විසින් පුටයේ පරපුට' හෝ 'බඹුනු විසින් දෙන ලද්දේ බඹදත්' හෝ 'ඇත් ද අස් ද රිය ද පාබල ද ඇත් අස් රිය පාබල' යනුවෙන් අද කියා දීම නිර්ථක ය. ඒ වෙනුවට 'අත් අකුරු', 'අත් උදව්ව', 'අත් ඔර්ලෝසුව', 'අත් කරත්තය', 'අත් කියත', 'අත් ගුණය', 'අත් පොත', 'අත් බැගය', 'අත් බෝම්බය', 'අත් මුදල', 'අත් මේස්', 'අත් වාසිය', 'අත් වැරද්ද' වැනි නූතන සමාස උගන්වා සිංහල බසේ හැඩරැව කියා දෙන්න.

'සර්ව නාම පද' අවශ්‍යයෙන් ම දැන යුතු වුවත් 'තා', 'තට', 'නි', 'නිට', 'තාගේ', 'නිගේ', 'තාගෙන්', 'නිගෙන්', 'තොපි', 'තොප', 'තොපට', 'තොපේ', 'තොපෙන්' වැනි සර්ව නාම පද අද ඉගැන්වීමෙන් කවර පලක් ද? කතා බහේ දී කිසිවෙකු හෙළා දැකීමටත් සණ්ඩු සරුවල් කර ගැනීමෙහි දී කිසිවෙකුට ගැරහීමටත් මේ සර්ව නාම පද යොදන බව ඇත්ත ය. එහෙත් එය සිංහල පන්තියෙහි දී ඉගැන්විය යුත්තක් නොවේ. ඒ වෙනුවට අද ඉගැන්විය යුත්තේ 'ඔබ' යන සර්ව නාමය යි. 'ඔබ' 'ඔබට' 'ඔබගේ' 'ඔබේ' 'ඔබගෙන්' 'ඔබෙන්' යන පද යෙදෙන සැටි දරුවාට කියා දෙන්න.

සමහර 'වාක්‍ය රටා' ද දැන් අභාවයට පත් ව ඇත. එබැවින් සිංහල පන්තියෙහි දී 'තෙපි ගෙවල් තනනු', 'තෙපි ඊයේ වැඩ කළනු ද?' හෝ 'ඔබ ගි ගයති', 'ඔබ ලියුම ලියති' වැනි කෘත්‍රිම වාක්‍ය සඳා දරුවා නොමඟ යැවීම නොවටී. එසේ ම 'මායා දේවී ස්වප්නයක් දුටහ' හෝ 'බැමණි ලිය පුත් රුවනක් වැදහ' වැනි වාක්‍ය රටා ද අද ව්‍යවහාරයෙන් ගිලිහී ගොස් ය.

දරුවෙකුට නූතන සිංහලයෙන් නම අදහස් නිරවුල්ව ද නිවැරදිව ද නිර්මාණාත්මකව ද ප්‍රකාශ කළ යුතු හැටි විධිමත්ව පෙන්වා දීම 'අකුරු මිනිර' පොත් පෙළේ අරමුණ යි. මේ සඳහා අවශ්‍ය සමහර කරුණු මේ පොතෙන් ද තවත් සමහර කරුණු මිලඟ පොත්වලින් ද ඉදිරිපත් කෙරේ.

මේ පොතේ මූලික අරමුණ සිංහල භාෂාවෙන් කතා කිරීමට යොදා ගන්නා ශබ්ද හා ඒවා ලිවීමට යොදා ගන්නා අකුරු ඉගැන්වීම යි. මේ ශබ්ද හෝ අකුරු යොදා පද සඳා ගන්නා හැටි මේ පොතෙන් ඉගෙන ගන්නා දරුවා පද යොදා සමාස, වාක්‍යාංශ හා වාක්‍ය සඳා ගන්නා හැටි ඊළඟ පොත්වලින් ඉගෙන ගනු ඇත.

2 කාල සටහන හා ඒකක

මේ පොත සිංහල ඉගැන්වීම සඳහා ගෙදර දී හෝ පන්ති කාමරයෙහි දී හෝ භාවිත කළ හැකි පොතකි. මෙය භාවිත කරන්නේ ගෙදර දී නම් එය පාසලේ සිංහල පොතට අතිරේක වශයෙන් යොදා ගත හැක්කකි. මෙය භාවිත කෙරෙන්නේ පන්ති කාමරයෙහි ම ඉගැන්වීම සඳහා නම් එය කාල සටහනකට අනුව සිදු කළ හැකි ය. ඒ කාල සටහන සැලසුම් කොට ගැනීමෙහි දී පහත දැක්වෙන කරුණු සැලකිල්ලට ගන්න.

මේ ගොතේ උරුමයේදී සිසුන් ඇත. මින් එක් පරිච්ඡේදයක් ඇත. එය සිසුන් ගොත කරන්න. හැම පරිච්ඡේදයක් ම පාහේ ඒකක පහකට වෙන් කොට ඇති නිසා ඉන් එක් ඒකකයකට සතියේ එක් දවසක් ගත කළ හැකි ය. එක් ඒකකයක් බොහෝ විට පිටු දෙකකට පමණක් සීමා කොට ඇත්තේ දරුවාගේ පහසුව පිණිස යි. දැනුම එක් රැස් කර ගැනීම බිඳෙන් බිඳ කළ යුත්තකි.

මේ එක් ඒකකයක් ඉගැන්වීමට පැයක හෝ විනාඩි හතළිස් පහක පමණ හෝ කාලයක් යොදා ගන්න. ඒ කාලය තුළ දී ඒකකයෙහි ඇතුළත් කරුණු කියා දී එහි ඇතුළත් අභ්‍යාස ද කරවන්න. ඊට අමතර කරුණු ගුරුවරයාට ද මතක් වුවහොත් ඒ ගැන ද දරුවා දැනුවත් කළාට වරදක් නැත. ඉගැන්වීමෙහි දී හැම විට ම දරුවා මුල් තැන තබා ගෙන කටයුතු කරන්න.

මේ පොතේ ඇතුළත් ඒකකවල අඩංගු වන්නේ සිංහල භාෂාවේ යම් යම් ගුණාංග යි. සිංහල භාෂාවේ අකුරුවල, පදවල හා වාක්‍යවල පවත්නා විශේෂ ගුණාංග ක්‍රමානුකූලව ඉදිරිපත් කිරීම මේ පොත් පෙළේ අරමුණ යි. ලෝකයේ යම් තාක් භාෂා ඇද්ද ඒ සියලු ම භාෂාවලට පොදු වූ විශ්ව සාධාරණ ගුණාංග ඇතිවාක් මෙන් ම ඒ ඒ භාෂාවලට සුවිශේෂී වූ ගුණාංග රාශියක් ද ඇති බව කිව යුතු ය.

ලෝකයේ හැම ජීව භාෂාවක් ම සැදී ඇත්තේ කටින් නිකුත් කරන ශබ්දවලිනි. මින් සමහර ශබ්ද බොහෝ භාෂාවලට පොදු ය. එහෙත් ඇතැම් ශබ්ද අසන්නට ලැබෙන්නේ සමහර භාෂා කතා කරන විට පමණකි. 'සැද්දකුක' යන නමින් හඳුන්වන ශබ්ද විශේෂය හමු වන්නේ සිංහල බසෙහිත් ඒ බසින් උපන් දිවෙහි බසෙහිත් පමණකි. 'දිවෙහි බස' භාවිත වන්නේ අපේ අසල්වැසි රට වන මාලදිවයිනෙහි හෙවත් 'දිවෙයි රාජ්‍යේහි' ය.

'නාම පද' ලෝකයේ හැම භාෂාවක ම පාහේ දක්නට ඇත. ඒවා 'ඒකවචන' හා 'බහුවචන' යනුවෙන් දෙ කොටසකට වෙන් කිරීම ද බොහෝ භාෂාවල දක්නට ලැබෙන විග්‍රහයකි. ඒකවචන යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ එක් කෙනෙකු හෝ එක් දෙයක් හඟවන පද යි. බහුවචන යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ එක් කෙනෙකුට හෝ එක් දේකට වැඩි ගණනක් හඟවන පද යි. එහෙත් එක් කෙනෙකු හැඟවීමට 'ගෞරවාර්ථ බහුවචන' යන නමින් බහුවචන පද විශේෂයක් ඇත්තේ සිංහලයෙහි පමණකි. 'මෂණියෝ' 'පියාණෝ' 'පුතණුවෝ' යන නාම පද මෙහි.

මේ ආකාරයෙන් සිංහල භාෂාවට ම ආවේණික වූ ගුණාංග කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් සිංහල දරුවා දැනුවත් කිරීම මේ පොත් පෙළේ පාඩම්වල අරමුණ යි. මේ පොතේ ඇතුළත් ඒකක සමූහය සිංහල භාෂාවේ ගුණාංග අතුරින් **ඔබේ ද රටා** හා **අක්ෂර රටා** එකින් එක වර්ණනා කරනු පිණිස වෙන් වෙයි.

3 පොතේ සැලැස්ම

මෙහි හැම පරිච්ඡේදයක ම කොටස් දෙකක් ඇත. එක් කොටසක් ගුරු දෙගුරුන් සඳහා යි. දෙවෙනි කොටස දරුවා සඳහා යි. හැම පරිච්ඡේදයක් ම ආරම්භ වන්නේ 'ගුරු දෙගුරුන්ට උපදෙස්' යන පිටුවෙනි. දරුවාට ඉගැන්වීමට කලින් ගුරු දෙගුරුන් මේ පිටුවේ උපදෙස් සියල්ල කියවා තේරුම් ගන්නොත් ඔබේ කාර්යය පහසු වෙයි.

ලොකු අකුරින් මුද්‍රිත කොටස් දරුවා සඳහා ය. හිස් නැන් පිරවිය යුතු අභ්‍යාස, හඬ නගා කියවිය යුතු තැන්, කටපාඩම් කළ යුතු කවි හා ගී ආදිය ලොකු අකුරින් මුද්‍රණය කොට ඇත්තේ එබැවිනි. උදාහරණ වශයෙන් බොහෝ කවි හා ගී ඉදිරිපත් කොට ඇත්තේ ඒවා දරුවාට පහසුවෙන් ද විචාරාත්මකව දැනගැනීමට සුදුසු ද ඉගෙන ගත හැකි බැවිනි.

සිංහල පන්තියේ ඉගැන්වීමට පාසලේ සිටින ගුරුවරයාගේ හෝ ගුරුවරයාගේ සහයෝගය අනිවාර්යයෙන් ම ලබා ගත යුතු ය. මෙහි එන කවි හා ගී දරුවාට හඳුන්වා දෙන විට ඒවා ගායනා කළ හැකි පරිදි ඉදිරිපත් කිරීමටත් සංගීතය හා මුසු කොට ඉදිරිපත් කිරීමටත් සංගීත ගුරුවරයාගේ හෝ ගුරුවරයාගේ සහාය ලබා ගන්න.

විශේෂයෙන් ම ජන කවි ඉගැන්වීමෙහි දී ජන කවි ආරකින් ඒවා ගායනා කොට පෙන්වන්න. එසේ ගායනා කිරීමට දරුවන් ද පුහුණු කරවන්න. සිංහල ජන කවි ආර රැකගැනීමට මෙන්ම සිංහලය කෙරේ ආදරයක් දරුවන් තුළ ඇති කිරීමට ද මේ ගායන වාදන ක්‍රම උපකාරී වනු ඇත. පාසලේ සිංහල පන්තිය දරුවාගේ ජීවිතයේ මනහර සිතිවටනයක් වනු ඇත්තේ එවිට ය.

4 උදාහරණ

අකුරු හා පිලි මතක තබා ගැනීම කුඩා දරු දැරියන්ට ටිකක් අමාරු යි. ඒ නිසා ඒ අකුරුන් පිලිත් වැඩි වැඩියෙන් යොදා හදා ගත් පද රාශියක් උදාහරණ හැටියට දක්වමු. ඒ උදාහරණ වැඩි හරියක් කවියෙන් දක්වා ඇත්තේ කටපාඩම් කොට ලේසියෙන් මතක තබා ගැනීමට හැකි වන අයුරිනි.

කෙටි වක් පා පිල්ල යෙදෙන අකුරු මතක තබා ගැනීමට පහත දැක්වෙන කවිය ගෙනි:

“ආකාසය ගුගුරුවා
 අකුණු ලකුණු වගුරුවා
 බිඟු කැල අකුණට බිය වී
 අඟුණ ලකුණු පතුරුවා”

එ-යන්න වෙනුවට යෙදෙන කොමිඛුව මතක තියා ගැනීමට දී ඇත්තේ මෙවැනි උදාහරණයකි:

ඩෙංකුටු	ඩෙංකුටු	ඩෙංකුටු	ඩෙ	o	
ඇසෙන්නෙ	බෙර	හඬ	මහ	සද්දෙ	න්
පෙරහැර	එයි	අපෙ	ගමෙ	වෙහෙරෙ	න්
සෙනඟ	ඇදෙනවා	හැම	පැත්තෙන්		න්

අකුරක් අල් කරන්ට යොදන කොඩිය යි ඒ-යන්න වෙනුවට යෙදෙන උස් පිල්ලයි එක ම පදයක යෙදා ගෙන මේ කවි පද පහසුවෙන් මතකයේ රැඳෙනු ඇත:

යල්	කන්නේ	වැසි	එන්නේ
හෑ	ඉන්නේ	බඩ	ගින්නේ
ලිඳ	ඉස්සේ	මහ	වැස්සේ
රෑ	තිස්සේ	මං	කැස්සේ

බිත්දුව (o) මතක තබා ගැනීමට පහත දැක්වෙන කවි පදය උපකාර වනු ඇත:

ගිං ගඟ ඵඟ බංගලාවෙ
කැංගරුවෙක් හැංගිලා ලු

සතූන්ගේ කතා බහ කුඩා දරුවන්ට හොඳට හුරු පුරුදු ය. ඒ කතා මෙසේ කවියට නැඟුවහොත් ඒවා කටපාඩම් කර ගැනීමට දරුවෝ අකමැති නොවෙති:

(e) Sumitha Publishers

බෙලු පැටියා : වල පැටියෙක් ඉන්නවා
බුලා උගෙනම.
"බුන් බුන්" ගා බුරනවා
ආදරයෙන් මට.

බලල් පැටියා : මට පුසෙක් ඉන්නවා
'ටිකිරි' උගෙනම.
"ආදාව ආදාව" ගානවා
බඩගිනි ආවම.

වසු පැටියා : වසු පැටියෙක් ඉන්නවා
'හඳයා' උගෙනම.
උ ි "උමීබෑ" ගානවා
එළ දෙන දැක්කම.

කුඩා දරුවා ජන කවි කීපයක් ද දුන යුතු ම ය. එබැවින් අර්ථවත් ජන කවි කීපයක් ද එකතු කරන ලදී:

වෙල්	එලියක	ගොන්	දෙනහෙක්	කකා	උ	ණි
ඉන්	එක	ගොනෙක්	වල්ගේ	නැතුව	දුක්	උ
වල්ගේ	ඇති	ගොනා	මැස්සන්ට	බැට	දු	නි
දුප්පත්කමත්	වල්ගේ	නැති	ගොනා	වැ		නි

පරිච්ඡේද නම් කිරීම පිණිස ද බොහෝ විට යොදා ගන්නේ ජන කවි ආරට හුරු බස් වහරකි. අමරසි ඔහුගේ නංගි නයනායි මුලින් ම අකුරු කියවීම ආරම්භ කරන පළමුවන පරිච්ඡේදය නම් කළේ ‘නංගියි මායි අකුරට යන වෙලාවේ’ යනුවෙනි. තේරවිලි ගැන ලියවුණු පරිච්ඡේදය හැඳින්වෙන්නේ “අතු අග තියෙන ලිය තෝරා එවනවද?” යනුවෙන් තේරවිලිලකින් ම ය. බින්නුව පිලිබඳ පරිච්ඡේදයට “කං කං බුරු සිං සිං නෝරු” යන නම දෙන ලදී.

5 ලේඛන රීතිය

මේ පොත් පෙළ ලිවීමට මා යොදා ගත් භාෂා ශෛලීන් ගැන ද යමක් කිව යුතු ය. පොතක් ලිවීම සඳහා පැරණි ලේඛකයන්ට තිබුණේ එක් රීතියක් පමණකි. ගුරුළුගෝමීන්, විද්‍යාවකුච්චිනීන්, මයුරපාද නිමියන්, මහ පැරකුම්බා නිරිඳුන් වැනි පැරණි ලේඛකයෝ සියලු දෙනා ම එක ම පොදු රීතියකින් ලියූහ. මේ රීතිය ‘**ලේඛන රීතිය**’ යනුවෙන් හඳුන්වමු. ‘සඳ්ධර්ම රත්නාවලිය’ ලියූ ධර්මසේන නිමියෝ පමණක් ඒ රීතියෙන් මඳක් අපත් වූහ.

එහෙත් නූතන ලේඛකයන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා රීති දෙකක් ඇත: **ලේඛන රීතිය** හා **භාෂණ රීතිය** යනුවෙනි. ‘**ලේඛන රීතිය**’ යනු පැරණි ලේඛකයන් ද අනුගමනය කළ රීතිය යි. ‘**භාෂණ රීතිය**’ යනු එදිනෙදා කථා ව්‍යවහාරය හෙවත් භාෂණය පාදක කොට ගනිමින් **සකස් කොට ගත් රීතිය** යි.

‘**භාෂණ රීතිය**’ ලේඛනය සඳහා මුලින් ම යොදා ගන්නේ මහනුවර අවධියෙහි දී ය. සිතාවක යුගයෙන් පසුව සම්භාව්‍ය සිංහල ලේඛන කලාව බැඳී වැටුණු බැවින් මහනුවර අවධිය දැඩි වන විට භාෂණ රීතියේ (රාක්ෂණ) ද ප්‍රදිබ්‍රමයෙන් ලේඛන සඳහා දැඩිම ප්‍රධානත්වයක් පැවැත්වා, විල්බාගෙදර රාල සියම් දේශයට ගොස් ආපසු පැමිණ ලියූ තානාපති ගමන් විස්තරය මහනුවර සමයේ සිංහලයෙහි භාෂණ ලක්ෂණ පිලිබිඹු කරයි. “හොරු මිනී මරණවාය” “නැව බාගයක් ගිලිලා මඩේ එරුනාය” වැනි වාක්‍ය එහි බහුලව දක්නට ලැබේ.

භාෂණ රීතිය ලේඛන රීතිය අඛිබවා යමින් වටිනා ප්‍රකාශන මාධ්‍යයක් බවට පත් වූයේ නවකථා, කෙටිකථා වැනි ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍ය නිර්මාණ බිහි වීමත් සමග ය. බටහිර තාත්වික නවකථා ශෛලියේ අවධානය යොමු වුණේ ජීවිතය හැකි තාක් දුරට තාත්විකව නිරූපණය කිරීමට ය. තාත්වික ජීවිතය පිලිබිඹු කිරීමට නම් නූතන පාත්‍ර ජනයා එදිනෙදා වහරන බස් වහර අවශ්‍යයෙන් ම යොදා ගත යුතු වෙයි.

නූතනයෙක් උදේ නවස කතා බහ කරන විට “මං යනවා” “මං ගුරුවරයෙක්” යැයි කියනවා වනා “මම යමි” “මම යන්නෙමි” “මම ගුරුවරයෙක් වෙමි” “මම ගුරුවරයෙක්මි” යැයි නොකියයි. මුලින් නවකථාවක සංවාද සඳහා පමණක් යොදා ගැනුණු භාෂණ රීතිය ක්‍රමයෙන් මුළු පොත පුරා ම විහිද ගියේය.

සිංහල දුරුවා පාසලට එන්නේ භාෂණ රීතිය මැනවින් ප්‍රගුණ කොට ගෙන ය. මේ දුරුවා ගෙදර දී පන්සලේ දී වෙලඳ පොළේ දී කතා බහ කරන්නේ මේ රීතියෙන් බැවිනි. එසේ වුව ද පාසලෙහි දී අලුත් රීතියක් ඉගෙන ගැනීමට සිදු වන්නේ ලේඛන රීතියෙන් ලියන පිරිසක් ද සමාජයෙහි සිටින බැවිනි. **ලේඛන රීතිය** ක්‍රමානුකූලව හඳුන්වා දීම පාසලේ සිංහල පන්තියේ එක් අරමුණකි.

එහෙත් මේ අලුත් රීතිය ඉගැන්විය යුත්තේ භාෂණ රීතියට සමගාමීව ය. මුලින් භාෂණ රීතිය පැහැදිලි කොට ඒ අනුසාරයෙන් ලේඛන රීතිය හඳුන්වා දීමෙන් ලේඛන රීතිය නිවැරදිව ද නිරවුල්ව ද යෙදා ගැනීමට දරුවා සමත් වෙයි. එසේ නැතිව සිංහල පන්තියට ආ දවසේ සිට ම ලේඛන රීතිය ඉගැන්වීමට යෑමෙන් සිදු වන්නේ “මා යම්” “මා ගුරුවරයෙකු වෙමි” වැනි අපහුංශ ලිවීමට දරුවා පෙලඹීම යි.

එබැවින් මේ පොතෙහි පාඩම් මූලික වශයෙන් ඉදිරිපත් කරන්නේ භාෂණ රීතියෙනි. ගෙදර දී කෙරෙන කතා බහට කන් දී හුරු පුරුදු දරුවාට මා කියන දේ ඉක්මනින් ද ලේසියෙන් තේරෙයි. මේ පොත හදාරා අවසන් කොට මෙහි **හතරවෙනි පොත** අතට ගත් පසු ලේඛන රීතියේ මූලික ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීමට දරුවාට අවස්ථාව ලැබේ. මිලග පොත්වල පාඩම් මා ලියා ඇත්තේ භාෂණ රීතියත් ලේඛන රීතියත් සමබරව මුසු කිරීමෙනි.

දරුවන් සඳහා මේ පොතේ එන පාඩම් මා ඉදිරිපත් කොට ඇත්තේ භාෂණ රීතියෙන් වුවත් ගුරුවරුන් හා දෙමාපියන් උදෙසා මා ලියන උපදෙස් ඉදිරිපත් කරන්නේ ලේඛන රීතියෙනි. මේ රීති දෙක ඇලුම් කට්ටල දෙකක් වන්න. නැතට සුදුසු විදියට ඇලුම් අඳින්නාක් සේ තැනට සුදුසු විදියට භාෂා රීතියක් තෝරා ගැනීමට ද දරුවා පුරුදු පුහුණු කළ යුතු ය. මේ පුහුණුව ආරම්භ කළ යුත්තේ භාෂණ රීතියෙන් බැවින් මේ පොතේ පාඩම් ලියා ඇත්තේ භාෂණ රීතියෙනි.

6 මිලග පොත්

මේ පොත් පෙළෙහි හතරවැන්න හා පස්වැන්න යොදා ගන්නේ **නූතන සිංහල ලේඛන රීතිය** විධිමත්ව ඉගැන්වීමට ය. මේ පොත කියවා **භාෂණ රීතිය** හුරු පුරුදු කර ගන්නා දරුවා ක්‍රමානුකූලව ලේඛන රීතියට යොමු කළ යුතු ය. එය කළ යුත්තේ පහත කවියා රීතියන්නාක් මෙන්:

“ගෝනෙක් ගල පිට අඩි ලන්නා සේ
 බමරෙක් මල පිට පැණි බොන්නා සේ
 සේරෙක් දිය පිට පිහන්නා සේ” සුව සේ ය.

සිංහල හෝඩියේ සමහර අකුරු අවශ්‍ය වන්නේ ලිවීමට පමණකි. ‘මහාප්‍රාණ අක්ෂර’ හා ‘මූර්ධස් අක්ෂර’ මෙහි. ලිවීමට පමණක් අවශ්‍ය නිසා මේ අක්ෂර යෙදිය යුතු තැන් මතක තබා ගැනීම ලේසි පහසු නොවේ. මහාප්‍රාණ අක්ෂර හා මූර්ධස් අක්ෂර යෙදීමෙහි දී අනුගමනය කරන සම්මතය කටපාඩම් කොට ගත හැකි උදාහරණ මගින් ඉදිරිපත් කෙරෙන්නේ ඒ පොත්වලිනි.

මූර්ධස් ණ-යන්න හා දන්තස් න-යන්න යෙදෙන පද මතක තබා ගනු පිණිස මේ පොත්වල දක්වා ඇති නිදසුන් සියල්ල කවියෙනි. ‘උණ’ යන පදයෙහි **ණ-යන්න** මතක තබා ගැනීමට ගෙනුණේ මෙවැනි කවි පදයකි:

“උණ හපුළුවො උණ ගැනිලා උණ ගහ යට දොයි
 උණ හපුළිගෙ උණ බලන්ට උණ කටුවක් කොයි?”

දන්තස් **න-යන්නෙන්** ලිවිය යුතු ‘පිහ’ යන පදය මතක තබා ගැනීමට දෙන උදාහරණය මෙසේ යි:

“පන්සලට පිහට දන් - පින් කුඹුර වගා කොට
 ලැබෙන පිහ වටිනවා - වෙනත් පිහකට වැඩිය”

මේ පොත් හඳුරා අවසන් වූ විට **නාම පද, ක්‍රියා පද, ගුණ පද, විලාස පද හා නිපාත පද** යන පද පස් වර්ගය ගැන ම සැකෙන අවබෝධයක් දැරුවා ලබයි. මේ පද වර්ග ගැන ඉගෙන ගැනීමෙන් දැරුවා දැන ගන්නේ නූතන සිංහලයෙහි හැඩරූප පමණක් නොවේ. අලුතින් වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍ය දැනුම ද ඉන් ලැබේ.

නොයෙක් වර්ගවලට අයත් නාම පද ගැන තොරතුරු සම්භාරයක් මේ පොත්වලින් දැරුවා ලබා ගනු ඇත. ඒ අතුරෙහි එන **සාමාන්‍ය නාම පද, සර්ව නාම පද, සංඥා නාම පද හා සංඛ්‍යා නාම පද** සිංහලයේ විවිධත්වය කියා පායි. සංඥා නාම පද ඇසුරින් දැරුවා වෙසෙන ගමේ නම ද ඔහුගේ පවුලේ නම ද දැන ගැනීමට ඉඩ සලසා ඇත.

නාම පද අතුරෙහි එන **ප්‍රාණාවාචී නාම පද හා අප්‍රාණාවාචී නාම පද** ගැනත් ප්‍රාණාවාචී නාම පද අතුරෙහි එන **පුරුෂවාචී නාම පද හා ස්ත්‍රීවාචී නාම පද** ගැනත් දැරුවා ඉගෙන ගනියි. ඒකවචන හා බහුවචන යනුවෙන් නාම පද වෙන් කොට ගත් පසු ඒකවචන නාම පද යලිත් **නියත නාම පද හා අනියත නාම පද** යනුවෙන් වෙන් වෙයි.

ප්‍රාණාවාචී අනියත නාම පද හා බහුවචන නාම පද යලිත් **උක්ත නාම පද හා අනුක්ත නාම පද** යනුවෙන් දෙ වර්ගයකට වෙන් කෙරෙයි. සිංහල නාම පද තවමත් විභක්ති නවයක ලා වර්තමානයේ කථනා විභක්තියට නිදසුන් වශයෙන් "මිනිසා විසින්" යන්නත් කරුණ විභක්තියට නිදසුන් වශයෙන් "මිනිසා කරණ කොට ගෙන" යන්නත් ආධාර විභක්තියට නිදසුන් වශයෙන් "මිනිසා කෙරෙහි" යන්නත් දක්වනු වෙනුවට නුදෙක් **උක්ත නාම පද හා අනුක්ත නාම පද** පමණක් දැක්වීම වාක්‍ය නිර්මාණයට හොඳට ම ප්‍රමාණවත් ය.

බහුවචන නාම පද අතුරෙහි නම දින **ගෞරවාදී වාක්‍යවදාන** නම් පද වාගය දැරුවාට ඉගැන්වෙන්නේ (සර්ව) නිපාතය, "රූපපුරුදුවා පැමිණෙයි" "භාග්‍යදුරුඳු වැටී" "අමරදේවයෝ ගයති" "කේමදාසයෝ වයති" වැනි ගෞරවාදී වාක්‍ය නිර්මාණය සිංහල බසේ ස්වාධීන ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි.

පද අතුරෙහි **ක්‍රියා පද** වැදගත් වන්නේ වාක්‍ය නිර්මාණයට ඉන් ලැබෙන පිරිවහල නිසා ය. සියලු ක්‍රියා පද **වර්තමාන ක්‍රියා පද හා අතීත ක්‍රියා පද** යනුවෙන් දෙ වැදෑරුම් වෙයි. **අනාගතය** ගැන කියවෙන්නේත් **හැම දා** කෙරෙන දේ ගැන කියවෙන්නේත් **වර්තමාන ක්‍රියා පදයෙහි**. 'කනවා' යන වර්තමාන ක්‍රියා පදය "අන්න තාත්තාත් පාන් කනවා" යැයි කියන විට වර්තමානය ද "තාත්තා බත් කාලා පාන් කනවා" යැයි කියන විට අනාගතය ද "තාත්තා රූට පාන් කනවා" යැයි කියන විට සිරිතක් වශයෙන් හැම දා කෙරෙන ක්‍රියාවක් ද හඟවයි.

7 සිංහලයේ අනාගතය

ඉංග්‍රීසි භාෂාව මුළු ලෝකයට ම පොදු විශ්ව භාෂාව බවට දැන් පත් වෙමින් පවතියි. මේ හේතුව නිසා ඉංග්‍රීසිය ඉගෙන ගැනීමට බොහෝ දෙනා වැඩි කැමැත්තක් දක්වති. එය පුදුම විමට හේතුවක් ද නොවේ. ඉංග්‍රීසිය හැඳෑරීමෙන් විශ්ව ගම්මානයේ පූර්ණ සාමාජිකයෙකු වීමට සිංහල දැරුවාට ද අවස්ථාවක් ලැබේ.

ඉංග්‍රීසිය නිසා සමහර භාෂා වඳ වී යන බවට අනතුරු ඇඟවීමක් ද කෙරේ. සමහරු සිංහලයන් එසේ වඳ වී යන භාෂා අතරට නොබෝ කලකින් ම එක් වනු ඇතැයි අනුමාන කරති. සිංහලය එසේ වඳ වී යන භාෂා අතරට එක් වන්නට ඉඩ දීම හෝ නොදීම සිංහල අපට භාර ය. ගුරු දෙනුරුන් වශයෙන් ඔබට භාර ය.

“සිතුවිලි උදා	රස
අකුරු පද වැකි සා	රස
බස ඔබට බා	රස” යනුවෙන්

මා කවදාත් ඔබට මතක් කොට දෙන්නේ එබැවිනි.

සිංහලය වද වී යෑම වළක්වා සුව සේ වැඩෙන ගසක් මෙන් ආරක්ෂා කොට ගත හැක්කේ අණ පනත් හෝ නීති මාර්ගයෙන් නොවේ. සිංහල දරුවා තුළ සිංහලය කෙරේ ආදරයක් ඇති කිරීමෙනි. මේ ආදරය ඇති කළ හැක්කේ සිංහලය පහසුවෙන් ද රසවත්ව ද ඉගෙන ගැනීමට සිංහල දරුවාට අවස්ථාව සලසා දීමෙන් මිස සිදුත් සඟරාවෙන් ගත් ‘සන්ධි’ ‘සමාස’ ආදිය ඉගැන්වීමෙන් නොවේ.

අපේ මව් බස සිංහලය යි. මේ භාෂාව නිවැරදිව ද නිරවුල්ව ද නිර්මාණාත්මකව ද භාවිත කළ යුතු සැටි සිංහල පන්තියේ දරුවාට ආස්වාදයෙන් යුතුව ඉගෙන ගැනීමට අවස්ථාව සලසා දීම අපේ වගකීම යි. පාසල් සමයේ සිංහල පන්තිය සිය දිවි මගෙහි සදා අනුස්මරණීය අත්දැකීමක් බවට පත් කර ගැනීමට සිංහල දරුවාට මේ පොත අත්පොතක් වේ වා!

ජේ. ඩී. දිසානායක

2010 වැන්නෙහි අප්‍රේල් 16 වෙනි දා
නායිලන්තයේ බැංකොක් නුවර
ශ්‍රී ලංකා නානාපති කාර්යාලයෙහි දී ය.

(c) Sumitha Publishers



පටුන

1	නංගියි මායි අකුරට යන වෙලාවේ...	1
1.1	කුමරු උගනී අකුරු සොඳුවා	2
1.2	සරල සිංහල නම්	6
1.3	සරල සිංහල පද	8
1.4	අකුරුවල නම් : පණකුරු	10
1.5	අකුරුවල නම් : ගනකුරු	12
2	ආල පිලි ආද පිලි වගේ රැහැන් කොඩි	15
2.1	මුලට ම එන පිලි	16
2.2	ආල පිල්ල	20
2.3	කෙටි ආද පිල්ල	22
2.4	දික් ආද පිල්ල	24
2.5	ආකරු අල් කරන ආද	26
3	ඉ-යනු ඊ-යනු ලියමු මෙසේ	31
3.1	ඉස් මුදුනින් 'ඉස් පිල්ලක්'	32
3.2	කෙටි ඉස් පිල්ල	34
3.3	දික් ඉස් පිල්ල	36
4	උ-යනු ඌ-යනු ලියමු මෙසේ	39
4.1	උ අසලින් 'උ පිල්ලක්'	40
4.2	කෙටි කොන් උ පිල්ල	42
4.3	කෙටි වක් උ පිල්ල	44
4.4	දික් කොන් උ පිල්ල	46
4.5	දික් වක් උ පිල්ල	48
5	නුචු චිරු රු රූ රු රු	51
5.1	රු-යන්නෙ හැඩ රුව	52
5.2	ගුරුවරු සැබෑ පඩිවරු	54
5.3	කුරුලු රූන් මුදුරු රූන්	56

(c) Sumitha Publishers

6	ඵ-යනු ඵ්-යනු ලියමු මෙසේ	59
6.1	ඵයා ඵ්කෙන් මෙයා මේකෙන්	60
6.2	ඩොංකුටු ඩොංකුටු ඩොං	62
6.3	පේර ගහේ ලේන් පැටව්	64
6.4	මාමේ කවුරු ද බත් මැව්වේ?	66
6.5	උඩු පිල්ලේ උස් පිල්ලේ වෙනස නැද්ද දුටුවේ?	68
7	ඔ-යනු ඔ-යනු ලියමු මෙසේ	71
7.1	ඔන්න ඔක හොඳ හෝඩිය	72
7.2	පොඩි මොලෙන් ලොකු වැඩ	74
7.3	බෝනික්කෝ තනි රැක්කෝ	76
7.4	කැරපොන්නෝ මෙහි නැන්නෝ	78
7.5	ඉස්සෝ කුනිස්සෝ පොකිරිස්සෝ	80
8	මච්චරු පියචරු වගේ ඤාතිචරු...	83
8.1	“කවුද ගෙදර? මං ඔපිසර”	84
8.2	මගෙ ආම්මා	86
8.3	මගෙ ආච්චා	90
8.4	මගෙ ආච්චි	94
8.5	මගෙ සීයා	96
9	මානේ කුමට වර්ගෙට නෑයෝ නැන්නම්?	99
9.1	පිරිමි පුතෙක් !	100
9.2	දෝණියන්දූෂ	102
9.3	අක්කණ්ඩි යි අයියණ්ඩි යි	104
9.4	මලේ මලේ ඔය නාමල නෙළා වරොං	106
9.5	බාල නගා දුටුදැයි සියලු දෙවියනේ	108
10	අලංකාර ගිං ගංගා සිංදුව	111
10.1	කං කං බුරු සිං සිං නෝරු	112
10.2	අනං මනං හිසා අන්දුං කුන්දුං	114
10.3	ක-යන්නට මුලින් බිංදුව	116
10.4	ග-යන්නට මුලින් බිංදුව	118
10.5	පිං කැටේට පංසලේ රංඬු වෙලා වංඩියෝ	120

(c) Sumitha Publishers

11	අකුරු කරණම් ගසන සෙල්ලම්	123
11.1	උඩට පහළට - දිගට හරහට	124
11.2	අකුරකින් දෙකකින් සෙල්ලම්	126
11.3	පාපිලි යොදන සැටි සකි ඔබ දන්නවද?	128
11.4	කන්දුර ඇලේ ලිර දැයේ මිරකුණියා	130
11.5	වුකි නණත් ගොලනයිසා නොණා තකනේ	132
12	හඬ වටා පද රටා	135
12.1	කොරවක් පැටිකිට අකුරු කියවපු දා	136
12.2	අනිවිච්චේ! ආවිච්චට වෙච්චි දෙයක්	138
12.3	හට්ටි මුට්ටි ඇති පෙට්ටි	140
12.4	ස්පාඤ්ඤයට පිපිඤ්ඤා	142
12.5	සසසසසහු සබසසිසන් සකසනා	144
13	සතා කතා කරන ලතා	147
13.1	සද්ද කරන සත්තු	148
13.2	අඬන අඬලන සත්තු	150
13.3	සතුන් කරන සද්ද	152
13.4	සතුන් කරන තවත් සද්ද	154
13.5	පෙන්වප්පුගෙ කතා බහ	156
14	සත්තු අපේ හිතවත්තු...	159
14.1	ඩෝං පටෝරියං	160
14.2	කපුටු හාමි යි නරි නයිදෙ යි	162
14.3	සතුන්ට කතා කරන හැටි	164
14.4	අලි කතා බහ	166
14.5	සතා සීපාවුන්ගෙ සැප සනීප	168
15	අපිත් අසමු දැන් සී පද වරුණේ	171
15.1	ඉර වර වර ඉර වර වර වරල්ලා	172
15.2	ගොයම් කවි	174
15.3	පැල් කවි	176
15.4	ගමන් කවි	178
15.5	දැල් කවි	180

(c) Sumitha Publishers

16 මෙතුන් පදේ තෝරාලා කියන් සකි...	183
16.1 අතු අග තියෙන 'ලිය' තෝරා එවනවද?	184
16.2 උඩින් දුවන 'වී' තෝරා එවනවද?	186
16.3 මාරයගෙ තොලේ නම සකි දන්නවද?	188
16.4 නැට්ට නැති ගෙඩිය මොකද්ද?	190
16.5 නැට්ට නැති කොළේ මොකද්ද?...	192
17 ඓතිහාසික බෞද්ධ වාක්ෂ	195
17.1 අපට නැතුවම බැර පාලි හා සංස්කෘත	196
17.2 ඓතිහාසික වෛතසයක්	198
17.3 ඖෂධාලයෙන් කෞතුකාගාරයට	200
17.4 ඉරු නොදන්න ඉරු - යන්න	202
17.5 ගැට පිල්ල	204
18 යහළු යෙහෙළි නම් මෙසේ ලියන්නම්...	207
18.1 'ධ' යන්න	208
18.2 'භ' යන්න	210
18.3 'ඹ' යන්න	212
18.4 මූර්ථ 'ෂ' හා මූර්ථ 'ච'	214
18.5 මූර්ධ්ව 'ණ' යන්න	216
19 මෙහෙම ලියන්නේ ඉඩ පිරිමහගන්ට...	219
19.1 ය-යන්නෙ අංශය : යංශය	220
19.2 යංශය හා අැල පිල්ල	222
19.3 යංශය හා රේඵය	224
19.4 ර-කාරයේ අංශය : රකාරාංශය	226
19.5 අකුරු එකට බඳින හැටි	228
20 පද රසය මනහර ය	231
20.1 ඒකච්චන හා බහුච්චන	232
20.2 ක්‍රියා පද	236
20.3 ගැහැනු පිරිමි	240
20.4 සමානාර්ථ පද	242
20.5 විරුද්ධාර්ථ පද	244
සිංහල ඉංග්‍රීසි පද	246

(c) Sumitha Publishers

'කිරි රස දුන්නෝ මව් හඳුනන්නෝ
 බත් රස දුන්නෝ කෙන හඳුනන්නෝ
 පඳු රස දුන්නෝ බස හඳුනන්නෝ
 මෙනුන නොදුන්නෝ කුමට උපන්නෝ?'

(ජන කවියක්)



(c) Sunitha Publishers

'සිනිවිලි උදාර ය
 අකුරු පඳු වැකි සාර ය
 බස ඔබට බාර ය
 කියමි සියබස් අලංකාර ය'

('සියබස් අලංකාරය'
 රජපව්වෙහි වැඩ සටහනේ තේමා ගීතය)



මම අමර
අමර මගේ නම
නයිනා මගේ නංගි

(c) Sumitha Publishers



මම නයිනා
නයිනා මගේ නම
අමර මගේ අයිසා

1

නංගිසි මාසි අකුරට යන වෙලාවේ ගුරු දෙගුරුන්ට උපදෙස්

අරමුණ 'අකුරු මිහිර' පොත් පෙළේ මුල් පොත් දෙක කියවා දුරුවා ඉගෙන ගත් අකුරු නැවත මතක් කොට දීම.

1.1

මේ පොත්වලින් ඉගෙන ගත් අකුරු සියල්ල දෙ වර්ගයකි:

පණකුරු = ප්‍රාණාක්ෂර = ස්වර

ගතකුරු = ගාත්‍රාක්ෂර = ව්‍යංජන

මේ අකුරු එකින් එක දුරුවා ලවා කියවන්න; කියවමින් ලියවන්න.

1.2

කිසි ම පිල්ලක් නැතුව මේ අකුරු පමණක් යොදා ගැනීමෙන් සඳා ගත හැකි සරල නම් කියවීමටත් ලිවීමටත් දුරුවාට කියා දෙන්න. මේ නම් හැටියට අමර, උදය වැනි පුද්ගල නාම ද මහර, කතරගම වැනි ස්ථාන නාම ද මෙහි ඉදිරිපත් කෙරේ. මෙවැනි ආකාරයේ දුරුවාට දන්නට ඇති ආකාරය පිළිබඳ තැන්වල ලියවන්න.

1.3

පිලි නොයෙදූ සරල පද කියවීමටත් ලිවීමටත් දුරුවා හුරු කරවන්න.

මෙවැනි සරල පද හැටියට 'අමතක', 'සමහර' වැනි පද මෙහි ඉදිරිපත් කෙරේ. මෙවැනි තවත් පද දුරුවා දන්නවා නම් ඒවාත් හිස් තැන්වල ලියවන්න. ඒ අකුරු පදයේ කවර තැනක යෙදුණත් වරදක් නැත.

1.4

හැම අකුරකට ම නමක් ද ඇත. මේ නම් ද මතකයේ තබා ගැනීම අවශ්‍ය ය. එක් එක් අකුර කළු ලැල්ලේ ලියා පෙන්වමින් ඒ අකුර නම් කරන ලෙස දුරුවාට කියන්න. මුලින් ම පණකුරුවල නම් කියා දෙන්න.

1.5

පණකුරුවල නම් දැන ගන්නාට පසුව ගතකුරුවල නම් කියා දෙන්න. පරිගණකය නිසා සිංහල අකුරු අලුත් හැඩතල ලබා ඇති බව ද පෙන්වා දෙන්න.

1.1 කුමරු උගනී අකුරු සොඳවා

තනා කරන්නේ ශබ්දවලින්; ලියන්නේ අකුරුවලින්. 'අකුරු මිහිර 1' කියවලා ඔබ අකුරු 41 ක් ඉගෙන ගන්නා. ඒ අකුරු සියල්ල දෙ වර්ග යකට වැටෙනවා 'පණකුරු' හා 'ගතකුරු' කියලා.

පණකුරු : ප්‍රාණාක්ෂර (12)

අ ආ ඇ ඈ

(c) Sumitha Publishers

ඉ ඊ උ ඌ

ඹ ච ඍ ඞ

അക്ഷരങ്ങൾ : അക്ഷരങ്ങൾ (29)

ക

ഗ

ഗ



ച

ജ

ജ

ഠ

ഠ

ഠ

ഠ

ഠ

ഠ

ഠ

ഠ

(c) Sumitha Publishers

ഠ

ഠ

ഠ

ഠ

ഠ

ഠ

ഠ

ഠ

ഠ

ഠ

ഠ

ഠ

ഠ

ഠ

ഠ